



FRESH LEGS BERLIN 2025

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART EXHIBITION

72 ARTISTS
31 COUNTRIES
2 GALLERIES

4.6 - 27.9 Galleri Heike Arndt DK

5.6 - 26.7 INSELGALERIE Berlin



MALEREI | ZEICHNUNG | SKULPTUR | FOTOGRAFIE | VIDEO

FRESH LEGS BERLIN 2025

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART EXHIBITION

72 ARTISTS | **31** COUNTRIES | **2** GALLERIES

4.6 - 27.9

Galleri Heike Arndt DK

Voigtstraße 12
10247 Berlin
+49 30 48 62 41 52
www.heike-arndt.dk

5.6 - 26.7

INSELGALERIE Berlin

Petersburger Str. 76 A
10249 Berlin
+49 30 28 42 70 50
www.inselgalerie-berlin.de

Galleri Heike Arndt DK



Galleri Heike Arndt DK

Voigtstraße 12

10247 Berlin

tel: +49 30 48 62 41 52

galleriheikearndtdk@gmail.com

www.heike-arndt.dk

 [galleriheikearndtberlin](https://www.instagram.com/galleriheikearndtberlin)
[galleriheikearndtkettinge](https://www.instagram.com/galleriheikearndtkettinge)

 Galleri Heike Arndt Berlin
Galleri Heike Arndt DK
Kettinge Scandinavian
Meeting point Berlin

EN Galleri Heike Arndt, a Danish project gallery with locations in Berlin and Kettinge (DK), exhibits international artists mainly selected in the annual Open Calls. Original art and more than a thousand graphic works from all over the world are constantly presented in the graphic salon and the online webshop-archive.

DE Galleri Heike Arndt, eine dänische Projekt-Galerie mit Standorten in Berlin und Kettinge (DK), zeigt internationale Künstler*innen, hauptsächlich ausgewählt in den jährlichen Open Calls. Im Grafiksalon und im Online-Webshop-Archiv werden permanent Originalkunst und mehr als tausend grafische Arbeiten aus der ganzen Welt präsentiert.

Öffnungszeiten

MO - FR 13.00 - 19.00

SA 11.00 - 18.00

Or at any time by appointment

EN INSELGALERIE was initially founded as a project of the registered association XANTHIPPE in 1995. Open to all styles of visual arts, the gallery exclusively presents artworks by contemporary female artists. Lectures, talks and concerts are part of the program. A special cabinet is available for working with virtual installations and media.

DE Die Galerie des Vereins XANTHIPPE e. V. besteht seit 1995. Offen für alle Stile der zeitgenössischen bildenden Kunst, zeigt die Galerie ausschließlich Arbeiten von Künstlerinnen. Lesungen, Vorträge und Artist Talks sowie Konzerte gehören zum Programm. Für die Arbeit mit virtuellen Installationen und Medien gibt es ein spezielles Kabinett zur Verfügung.

INSELGALERIE Berlin



INSELGALERIE Berlin
Petersburger Straße 76 A
10249 Berlin
tel: +49 30 28 42 70 50
kontakt@inselgalerie-berlin.de
www.inselgalerie-berlin.de

 INSELGALERIE Berlin
 [inselgalerieberlin](https://www.instagram.com/inselgalerieberlin)

Öffnungszeiten
DI-FR 14.00 - 19.00
SA 13.00 - 17.00

FRESH LEGS 2025

EN Galleri Heike Arndt DK is proud to present the annual Open Call FRESH LEGS, showcasing a wide range of artworks from the fields of painting, drawing, photography, videography, and other related areas. This year, we are once again hosting a special edition of the exhibition in collaboration with INSELGALERIE Berlin. This partnership enables us to present a broad spectrum of artists. In line with its usual profile, INSELGALERIE Berlin will exhibit female and queer artists, introducing their artistic perspective to the exhibition. In both galleries, a total of 72 carefully chosen artists will share their views on contemporary challenges and societal issues. Within this diverse range of artistic forms of expression, every audience can find something that appeals to them personally. The works not only create space for reflection and inspiration, but can hopefully also challenge the viewer.

DE Die Galleri Heike Arndt DK ist stolz darauf, den jährlichen Open Call FRESH LEGS zu präsentieren, bei dem eine große Bandbreite an Kunstwerken aus den Bereichen Malerei, Zeichnung, Fotografie, Videografie und anderen verwandten Bereichen gezeigt wird. Auch in diesem Jahr präsentieren wir Ihnen eine Sonderausgabe der Ausstellung in Zusammenarbeit mit der INSELGALERIE Berlin. Diese Partnerschaft ermöglicht es uns, ein breites Spektrum an Künstlern zu präsentieren. Die INSELGALERIE Berlin wird ihrem gewohnten Profil entsprechend, Künstlerinnen präsentieren und neuerdings auch queere Positionen und deren künstlerische Perspektive in die Ausstellung einbringen. In beiden Galerien werden insgesamt 72 sorgfältig ausgewählte Künstlerinnen und Künstler ihre Sicht auf die aktuellen Herausforderungen und Gesellschaftsfragen präsentieren. In diesem Spektrum künstlerischer Ausdrucksformen kann jedes Publikum etwas finden, das es persönlich anspricht. Die Werke schaffen nicht nur Raum für Reflexion und Inspiration, sondern können die Betrachtenden hoffentlich auch herausfordern.

Matthias Trott (DE)

EN The life-size, totem-like wooden figures have a haunting presence. The open-work surfaces and self-contained postures convey an obvious sense of isolation and invite the viewer to reflect on themselves.

DE Die lebensgroßen, totemähnlichen Holzfiguren haben eine eindringliche Präsenz. Die durchbrochenen Oberflächen und die in sich geschlossenen Körperhaltungen vermitteln eine offensichtliche Abgeschiedenheit und laden den Betrachter zur Selbstreflexion ein.



Aufbruch III

Kyoko Watanabe (JP)



Head of a Woman

EN The portraits presented on paper capture the fragility of their protagonists. The lack of contact with the viewer and the dark colour tones emphasize a sense of distance and introverted, subdued atmosphere.

DE Die auf Papier präsentierten Porträts fangen die Zerbrechlichkeit ihrer Protagonisten ein. Der fehlende Kontakt zum Betrachter und die dunklen Farben verstärken das Gefühl der Distanz und der introvertierten, gedämpften Atmosphäre.

Casey McKee (US)



Occupational Hazard

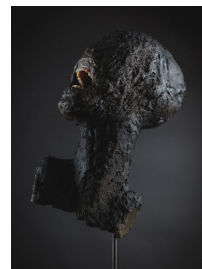
EN McKee's mixed-media works are often carefully composed and critical of society, focusing on themes such as consumption, capitalism and objectification. His emphasized incongruity in the topics he explores encourages the viewer to constantly question existing power structures.

DE McKees Mixed-Media-Arbeiten sind oft inszeniert und gesellschaftskritisch und konzentrieren sich auf Themen wie Konsum, Kapitalismus und Objektivierung. Die von ihm hervorgehobene Widersprüchlichkeit der von ihm untersuchten Themen ermutigt den Betrachter, bestehende Machtstrukturen ständig zu hinterfragen.

Martin Grosman (CZ)

EN Grosman's disturbing sculptures seem to continuously reconstruct the human body using a variety of techniques and combined materials. The works have a seductive power and detachment that arouses curiosity despite an immediate feeling of disgust.

DE Grosmans verstörende Skulpturen scheinen den menschlichen Körper unter Verwendung einer Vielzahl von Techniken und kombinierten Materialien kontinuierlich zu rekonstruieren. Die Werke haben eine verführerische Kraft und Distanziertheit, die trotz eines unmittelbaren Gefühls des Widerwillens Neugierde weckt.



Scream

Oliver Ferch (DE)

EN Ferch's oil coloured paintings depict faceless figures in unsettling environments and are characterized by a certain ambiguity. Strong contrasts in dark scenes are supported by structured brushstrokes, while the viewer is forced to reflect.

DE Ferchs farbige Ölbilder zeigen gesichtslose Figuren in beunruhigenden Umgebungen und sind von einer gewissen Zweideutigkeit geprägt. Starke Kontraste in dunklen Szenarien werden durch strukturierte Pinselstriche unterstützt, während der Betrachter zum Nachdenken gezwungen wird.



Untitled

Vivia Wisperwind (DE)



Inhale

EN The oil paintings depict individual calm and serene female figures immersed in water. Partially obscured by light, the scene captures the balance of movement and stillness underwater, evoking introspection and escape, enhanced by soft blue tones.

DE Die Ölbilder zeigen einzelne ruhige und entspannte weibliche Figuren, die in Wasser eintauchen. Teilweise vom Licht verdeckt, fängt die Szene das Gleichgewicht von Bewegung und Stille unter Wasser ein und evokiert Introspektion und Rückzug, verstärkt durch sanfte Blautöne.

Daniel Theiler (DE)



Theilies

EN His wooden sculptures suggest a colorful bouquet of flowers filled with a myriad of vibrant elements. Objects reminiscent of a still life have been transformed into playful and imaginative forms and become a commentary on modern life.

DE Seine Holzskulpturen suggerieren einen bunten Blumenstrauß, der mit einer Vielzahl lebendiger Elemente versehen ist. Objekte, die an ein Stilleben erinnern, wurden in spielerische und fantasievolle Formen verwandelt und werden zu einem zeitgenössischen Kommentar.

EN The often large-scale paintings show close-ups of our everyday surroundings to which we often pay little attention. With buzzing colours and a careful, almost abstract composition, she brings the beauty of everyday life objects into our consciousness.

DE Die oft großformatigen Gemälde zeigen Nahaufnahmen unserer alltäglichen Umgebung, der wir oft wenig Aufmerksamkeit schenken. Mit vibrierende Farben und einer sorgfältigen, fast abstrakten Komposition bringt Lucas die Schönheit alltäglicher Gegenstände in unser Bewusstsein.

Joana Lucas (PT)



Remendo

EN Her objects combine seemingly everyday objects in new and surprising ways, combining unusual materials and playfully changing their appearance while immersing the viewer in an imitation of deep waters. The interplay of light and color creates a mesmerizing effect.

DE Ihre Objekte verbinden scheinbar alltägliche Gegenstände auf neue und überraschende Weise, kombinieren ungewohnte Materialien und verändern spielerisch ihr Aussehen, während sie den Betrachter in eine Imitation tiefer Gewässer eintauchen lassen. Das Zusammenspiel von Licht und Farbe erzeugt einen hypnotisierenden Effekt.

Alessandra Svatek (CZ)



Quantum Laundry

Amani Moussa (EG)



City MRI 2

EN The minimalist, charming drawings by Amani Moussa resemble an abstract interpretation of a city layout seen from above. The monochrome drawings in light pink ink and the fine but distinct lines emphasize the labyrinthine details of the artwork.

DE Die minimalistischen Werke von Amani Moussa ähneln einer abstrakten Interpretation eines Stadtgrundrisses von oben gesehen. Die monochromen Zeichnungen in hellrosa Tusche und die feinen, aber klaren Linien betonen die labyrinthischen Details des Kunstwerks.

Ingrid Slaa (NL)



Ferocious

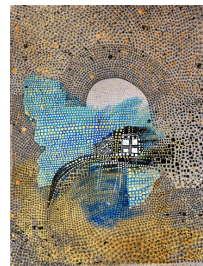
EN The artist's work addresses feminist themes, in particular the role of anger and the agency of women. The sculptures and picture assemblages question the position of women in today's world.

DE Die Künstlerin befasst sich mit feministischen Themen, insbesondere mit der Rolle des Zorns und der Handlungsfähigkeit von Frauen. Die Skulpturen und Bildmontagen hinterfragen die Stellung der Frau in der heutigen Zeit.

Eva Lauma (LT)

EN Mixed-media drawings inspired by city maps show abstract geometric shapes supported by color washes and suggest labyrinth-like imaginary landscapes in bird's eye perspective. The pattern structure guides the eye and this journey of discovery.

DE Die von Stadtplänen inspirierten Mixed-Media-Zeichnungen zeigen abstrahierte geometrische Formen, die von Farbflächen unterstützt werden, und suggerieren labyrinthische, imaginäre Landschaften aus der Vogelperspektive. Die Rasterstruktur leitet das Auge auf dieser Entdeckungsreise.

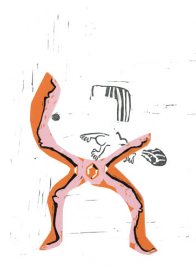


Urban 1

Hanna Heidt (DE)

EN Cartoon-like figures are depicted in unconventional proportions that convey an air of mischief. The works have a whimsical tone that strikes a balance between abstraction and physicality. The absent background, accentuated by splashes of colour, supports the playful simplicity of the works.

DE Cartoonartige Figuren in seltsamen Proportionen vermitteln Schalkhaftigkeit. Die Werke haben einen skurrilen Ton, der ein Gleichgewicht zwischen Abstraktion und Körperlichkeit herstellt. Ein undefinierter Hintergrund, der durch Farbkleckse akzentuiert wird, unterstützt die spielerische Simplität der Werke.



*Mutter*in*

Magdalena Rakowska (PL)

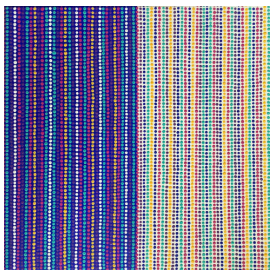


Birthday

EN Her figurative, black-and-white oil paintings are enigmatic and almost unsettling, conveying a melancholy mood reminiscent of a journey to a long-forgotten time. The seemingly familiar figures depicted are almost detached in their reserved interaction.

DE Ihre figurativen, schwarz-weißen Ölmalereien sind rätselhaft und fast beunruhigend und vermitteln eine melancholische Stimmung, die an eine Reise in eine längst vergessene Zeit erinnert. Die scheinbar vertrauten Figuren wirken in ihrer zurückhaltenden Interaktion fast distanziert.

Milène Evers (NL)



Without title, SC466

EN These abstract and very formal acrylic paintings address space and structure reinforced by their minimalist choice of colors and strong contrast. Two clashing surfaces seem to form a coexistence of calm on the one side and vibrancy on the other. Both are held in a symmetrical and consistent pattern that runs through the entire painting.

DE Diese abstrakten und sehr formalen Acrylbilder thematisieren Raum und Struktur, was durch ihre minimalistische Farbwahl und den starken Kontrast noch verstärkt wird. Zwei aufeinandertreffende Oberflächen scheinen eine Koexistenz von Ruhe und Lebendigkeit darzustellen. Beide sind in einem symmetrischen und konsistenten Muster gehalten, das sich durch das gesamte Bild zieht.

Søren Bjælde (DK)

EN The black and white drawings make the viewer aware of the chaotic feeling in which our contemporary world seems to leave the individual. A myriad of cartoon characters in strange everyday moments remind us with an ironic twist to reflect on our approach to everyday life.

DE Die Schwarz-Weiß-Zeichnungen machen dem Betrachter das chaotische Gefühl bewusst, in dem unsere heutige Welt den Einzelnen zu lassen scheint. Eine Vielzahl von Cartoon-Figuren in seltsamen alltäglichen Momenten erinnern uns mit einer ironischen Wendung daran, über unseren Umgang mit dem Alltag nachzudenken.



Drawing One

Mark (FI)

EN The collages embody a vibrant and frivolous artistic style that foregrounds bright colours, everyday objects and themes from popular culture. Everyday challenges are playfully depicted and questioned in an unconventional way.

DE Die Collagen verkörpern einen frivolen künstlerischen Stil, bei dem leuchtende Farben, Alltagsgegenstände und Themen aus der Populärkultur im Vordergrund stehen. Alltägliche Herausforderungen werden spielerisch dargestellt und auf unkonventionelle Art und Weise hinterfragt.



Once Upon a Time There Was Covid

Livson (FR)



Portrait of a Lady

EN The figurative paintings create an abstract reality that reimagines familiar portraiture using transparency, cool hues, and glitch effects. The artworks present a nuanced interplay between perception and imagination.

DE Die figurativen Bilder kreieren eine abstrakte Realität, die vertraute Porträts durch Transparenz, kühle Farbtöne und Glitch-Effekte neu interpretiert. Die Kunstwerke präsentieren ein nuanciertes Wechselspiel zwischen Wahrnehmung und Vorstellung.

Adam Czech (PL)



Projection of Memories 5

EN The wall objects combine traditional lace reminiscent of historical table decorations with a black figurative silhouette. The reuse of traditional needlework as a backdrop for an image allows wistful memories to emerge and fade, adding a touch of nostalgia to the work.

DE Die Wandobjekte kombinieren traditionelle Spitze, die an historische Tischdekorationen erinnern, mit einer schwarzen, figurativen Silhouette. Die Verwendung traditioneller Handarbeit als Hintergrund für ein Bild lässt wehmütige Erinnerungen auftauchen und verblassen und verleiht dem Werk einen Hauch von Nostalgie.

Per Teljer (SE/NO)

EN The small-format, coloured works confront the viewer with a disturbing world of the seemingly forgotten and ignored. Characteristic figures from everyday life are captured in moments of hopelessness, anger or powerlessness with an empathetic irony.

DE Die kleinformatischen, farbigen Arbeiten konfrontieren den Betrachter mit einer verstörenden Welt des scheinbar Vergessenen und Ignorierten. Charakteristische Figuren aus dem Alltag werden in Momenten der Hoffnungslosigkeit, Wut oder Ohnmacht mit einer empathischen Ironie eingefangen.



After Work

Henrik Sandner (DK)

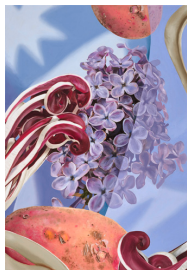
EN His vivid portraits on paper balance between expressive language and abstraction through the use of bright shades and indistinct contours. The mixed media drawings show superimposed layers of colour and textures that imply movement in the stillness of the captured faces.

DE Seine lebendigen Porträts auf Papier balancieren zwischen expressiver Sprache und Abstraktion durch die Verwendung von leuchtenden Farben und undeutlichen Konturen. Die Mischtechnik-Zeichnungen zeigen übereinanderliegende Farbschichten und Texturen, die in der Stille der eingefangenen Gesichter Bewegung implizieren.



Portrait - or so #1

Johanna Dreyer (DE)

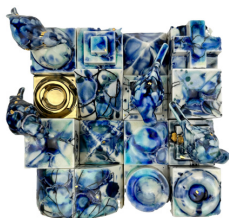


Tag 4: Bedürfnis nach Rückzug

EN Abstract compositions of flowers floating in space and evoking a sense of peace and tranquillity define the narrative. The peaceful scene is interrupted by animals or objects that interfere within these bright, playful oil paintings.

DE Abstrakte Kompositionen von Blumen, die im Raum schweben und ein Gefühl von Frieden und Ruhe hervorrufen, bestimmen die Erzählung. Die friedliche Szene wird durch Tiere oder Objekte unterbrochen, die sich in diese verspielten Bildern einmischen.

Sophie Olive-Kuipers (CH)



Four birds on one Gold Cube II

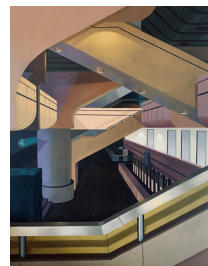
EN The abstract porcelain wall objects display an aesthetically appealing, elaborate composition. The viewer is invited to explore the intricate shapes, textures and colours and go on a journey of discovery in this small-format world.

DE Die abstrakten Wandobjekte aus Porzellan zeigen eine ästhetisch ansprechende, kunstvolle Komposition. Der Betrachter ist eingeladen, die verschlungenen Formen, Texturen und Farben zu erkunden und in dieser kleinformatigen Welt auf Entdeckungsreise zu gehen.

Viktoria Maria Werner (DE)

EN The oil paintings, with their clear lines in an unconventional perspective and desolate interiors, convey a sense of space. The typical industrial elements in public spaces on display form a surprisingly harmonious symmetry in combination with dynamic compositions and dynamic compositions and captivating and lively colours.

DE Die Ölgemälde vermitteln mit ihren klaren Linien in unkonventioneller Perspektive und desolaten Innenräumen ein Gefühl von Räumlichkeit. Die gezeigten typischen Industrielemente im öffentlichen Raums bilden im Zusammenspiel mit dynamischen Kompositionen und lebendigen Farben eine überraschend harmonische Symmetrie.

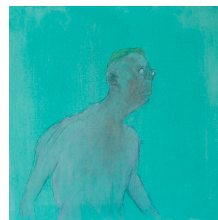


Anschnitt

Kenneth Henckel (DK)

EN His minimalist paintings appeal to the fundamental needs of the human senses. Some scenes almost hint at the sounds of the animals shown in the otherwise often peaceful motifs. Largescale colors support the feeling of harmony.

DE Seine minimalistischen Bilder appellieren an die Grundbedürfnisse der menschlichen Sinne. In manchen Szenen sind die Geräusche der Tiere, die in den ansonsten oft friedlichen Motiven zu hören sind, fast schon zu erahnen. Großflächige Farben unterstützen das Gefühl der Harmonie.



Need Silence

Brady (IE)

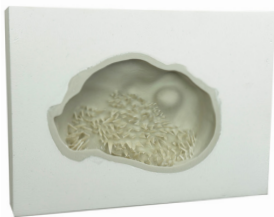


Dieta criolla

EN Brady's colorful drawings, complemented by striking black shapes, depict enigmatic scenes as if from a dream. The crowded surreal scenarios are littered with figures and objects that seem to interact randomly and intentionally, creating a well-integrated narrative.

DE Bradys farbenfrohe Zeichnungen, die durch auffällige schwarze Formen ergänzt werden, stellen rätselhafte Szenen wie aus einem Traum dar. Die überfüllten, surrealen Szenarien sind mit Figuren und Objekten übersät, die zufällig und absichtlich zu interagieren scheinen und eine gut integrierte Erzählung schaffen.

Iris Schabert (DE)



Mold 1

EN Her porcelain wall sculptures are minimalist and elegant. These shapes are reminiscent of halved crystals. The creatively manipulated structures and dimensions entice the viewer to explore these fascinating objects further.

DE Ihre Porzellanobjekte sind minimalistisch und elegant. Diese Formen erinnern an halbierte Kristalle. Die kreativ manipulierten Strukturen und Dimensionen verleiten den Betrachter dazu, diese faszinierenden Objekte eingehender zu erkunden.

Friederike Meier (DE)

EN Her portraits captivate with their dramatic use of colour and contrast. The protagonists are often captured in cool tones and stand out against a deep, almost black background. The artist's use of light and shadow is precise and deliberate, conveying an expression of gloom and intensity in the stillness.

DE Ihre Porträts bestechen durch den dramatischen Einsatz von Farbe und Kontrast. Die Protagonisten sind oft in kühlen Tönen gehalten und treten vor einem tiefen, fast schwarzen Hintergrund hervor. Der Einsatz von Licht und Schatten durch den Künstler ist präzise und überlegt und vermittelt einen Ausdruck von Düsternis und Intensität in der Stille.



Blanca

Lisa Büscher (DE)

EN These hyper-realistic and highly detailed humanoid sculptures are both seductive and disturbing, blurring the boundaries between reality and the surreal. These works encourage the viewer to question our perception of the world.

DE Diese hyperrealistischen und sehr detaillierten humanoiden Skulpturen sind verführerisch und verstörend zugleich und lassen die Grenzen zwischen Realität und Surrealem verschwimmen. Sie regen den Betrachter dazu an, unsere Wahrnehmung der Welt zu hinterfragen.



Watergirl

Ekaterina Ezhkova (DE)



Mood N1

EN Ezhkova's portraits, painted in watercolour and tempera on fabric, depict a sublime young girl framed by a wreath of flowers. The circular composition with soft brushstrokes and a muted color palette reinforces the sensation of nostalgia.

DE Ezhkovas Porträts, die in Aquarell und Tempera auf Stoff gemalt sind, zeigen ein erhabenes junges Mädchen, eingerahmt von einem Blumenkranz. Die kreisförmige Komposition mit weichen Pinselstrichen und einer gedämpften Farbpalette verstärkt das Gefühl der Nostalgie.

Rita Quattrocchi (IT)



Unsure of the Right Approach

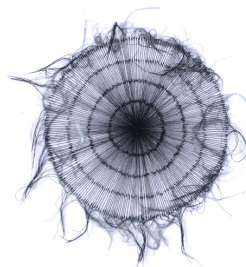
EN Melancholic-tempered oil paintings on paper in muted colors often seem to house lonely and introverted figures who revive distant memories. The protagonists retreat into dusty landscapes and only slowly reveal their narrative.

DE Melancholisch gestimmte Ölbilder auf Papier in gedeckten Farben scheinen oft einsame und introvertierte Figuren zu beherbergen, die ferne Erinnerungen wachrufen. Die Protagonisten ziehen sich in staubige Landschaften zurück und geben ihre Erzählung nur langsam preis.

Teresa Gruber (AT)

EN The two-dimensional textile assemblages show an interplay between symmetry and space. The circular monochromatic compositions possess a sense of controlled chaos with the dark wires that seem to intentionally tangle and overflow from the dense center. The visual tension invites further investigation.

DE Die zweidimensionalen Textilassemblagen zeigen ein Wechselspiel zwischen Symmetrie und Raum. Die kreisförmigen monochromen Kompositionen erzeugen ein Gefühl von kontrolliertem Chaos mit dunklen Drähten, die sich scheinbar absichtlich verwickeln und aus dem dichten Zentrum überlaufen. Die visuelle Spannung lädt zu weiteren Untersuchungen ein.



Circle 12/12

Csaba Pal (HU)

EN Abstract black-and-white landscapes, often interrupted only by small areas of colour, display a controlled, playful randomness. These mixed-media works on paper celebrate the uncontrollable and the authentic freedom of art.

DE Abstrakte Schwarz-Weiß-Landschaften oft nur von kleinen Farbflächen unterbrochen, zeigen eine kontrollierte spielerische Zufälligkeit. Diese Mixed-Media-Arbeiten auf Papier feiern die unkontrollierbare und die authentische Freiheit der Kunst.



Falling 03

Paula Wellmann (DE)



Shape Your Body

EN Wellmann's large-scale acrylic paintings from the series *Shape Your Body* burst with venom and aggression. Drawing from elements of pop culture, and radical feminism, her work challenges conventional narratives and provokes thought.

DE Paula Wellmanns großflächiges Acrylgemälde aus der Serie *Shape Your Body* sprüht vor Gift und Aggressivität. Sie entstehen aus Elementen der Popkultur, der Mythologie und eines radikalen Feminismus.

Kseniia Antipina (DE/RU)



Like a Fish to Water

EN Kseniia Antipina's staged photographs open a poetic, surreal world. With soft pinks and blues, she creates dreamlike scenes where hidden faces shift the focus to mood, movement, and setting.

DE Kseniia Antipinas inszenierte Fotografien eröffnen eine poetische, surreale Welt. In zarten Rosa und Blautönen erschafft sie traumartige Szenen und sorgfältig komponierte Gesten.

EN Adela's oil portraits reveal inner worlds through fractured surfaces and atmospheric tonalities. With delicate realism, they evoke emotional depth and invite a quiet encounter with the soul behind the face.

DE Mit zersprengten Flächenelementen und in atmosphärischen Farbklingen lassen die Ölporträts Trifans die seelischen Tiefen menschlichen Ausdrucks und den Charakter der Dargestellten aufscheinen.

Adelacreative (ES)



Fragmented

EN Fabifa's motif in striking tape art is powerful and structured and undercooled in colour. Characterised by identity, technology and urban art, her works combine mechanical precision with emotional intensity.

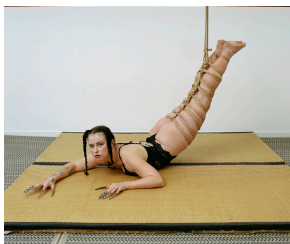
DE Fabifas Motiv in markanter Tape-Art ist kraftvoll und strukturiert und farblich unterkühlt. Geprägt von Identität, Technologie und Urban Art verbinden ihre Werke mechanische Präzision mit emotionaler Intensität.

Fabifa (BY)



SPACE DOG

Giordano Cioni (IT)



Agata: Scorpio

EN Giordano Cioni's photographs are meticulously staged compositions. In *Agata: Scorpio* the suspended body undergoes a ritualised transformation and begins to resemble a scorpion.

DE Giordano Cionis Fotografien sind stets inszeniert. In *Agata: Scorpio* ist das Modell erotisch in Hänge-Bondage geformt – wie in einem Ritual transformiert von Mensch zu Insekt, in diesem Fall zu einem Skorpion.

Margret Kube (DE)



In My Mind

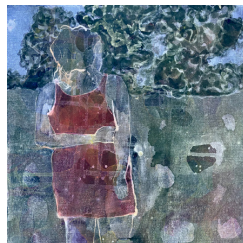
EN The *In My Mind* series reflects the complexity of human perception. Abstracted faces evoke deep emotional resonance, and through striking compositions in acrylic and ink on paper, Kube prompts the viewer to contemplate both the fragility and resilience of the human condition.

DE Die Serie *In My Mind* erforscht die Komplexität menschlicher Wahrnehmung. Abstrahierte Gesichter rufen eine starke emotionale Resonanz hervor. Durch kraftvolle Kompositionen in Acryl und Tusche auf Papier fordert Kube uns heraus, sowohl die Zerbrechlichkeit und die Widerstandsfähigkeit des menschlichen Daseins zu hinterfragen.

EN In her paintings and prints, Skadi Engeln traces the shifting contours of a changing world. Landscape and figure dissolve into ephemeral impressions, their layered textures revealing a quiet tension between harmony and rupture.

DE In ihrer Malerei und Druckgrafik erkundet Engeln die sich wandelnde Welt. Ihre Arbeiten reflektieren die flüchtige Schönheit und Transzendenz von Landschaft und Figur. Durch Schichten und feine Texturen vermittelt sie das Spannungsfeld zwischen Gleichgewicht und Störung.

Skadi Engeln (DE)



Jeu d'Ombre - Contemplant la Nuit

EN Chris Dietzel's work emerges from an intuitive process shaped by ritual and inner stillness. Her sculptures appear to channel unseen energies, creating forms that feel both sacred and alive.

DE Chris Dietzels Arbeiten entstehen aus einem intuitiven Prozess, geprägt von Ritual und innerer Stille. Ihre Skulpturen scheinen unsichtbare Energien zu kanalisieren und erschaffen Formen, die zugleich heilig und lebendig wirken.

Chris Dietzel (DE)



Unter Wölfen

Marta Checchetti (IT)

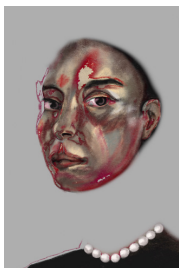


Lethal

EN Marta Checchetti weaves photography, AI and mixed media into striking compositions that touch on the fragility and intricacy of the female form. Her strikingly provocative images encourage reflection on trauma and identity and capture the physical and emotional dimensions of the inner self.

DE Checchetti verbindet Fotografie, KI und Mixed-Media, um die Verwundbarkeit und Komplexität des weiblichen Körpers zu erforschen. Ihre markant-provokativen Bilder regen zur Reflexion über Trauma und Identität an und fangen die physischen sowie emotionalen Dimensionen des inneren Selbst ein.

Merve (TR)



Pearl on my Neck

EN Merve's digital drawing presents a woman's head suspended above a string of pearls, detached from the body. The result is a striking and enigmatic portrait, quiet yet unsettling.

DE Merves digitale Zeichnung setzt das Augenmerk auf den Kopf der Frau, indem sie ihn ohne Hals über einer Perlenkette schweben lässt. Ein sehr ungewöhnliches, ernstes Porträt.

Vilma Leino (FI)

EN Vilma Leino's self-portraits capture the depths of inner emotions, loneliness, and psychological struggle. Through vivid colours and dramatic compositions, she conjures enigmatic female figures, where beauty intertwines with darkness, and humour gently tempers the weight of more profound themes.

DE Vilma Leinos Selbstporträts erforschen innere Emotionen, Einsamkeit und psychologische Herausforderungen. Mit lebendigen Farben und dramatischen Kompositionen erschafft sie rätselhafte weibliche Figuren, die Schönheit und Horror vereinen, während Humor dunklere Themen aufhellt.



Soft Iron

Ramsha Rubbani (PK)

EN Using delicate parallel ink strokes in black and green, Ramsha Rubbani depicts architectural motifs on archival paper. Through photo transfer, she incorporates images from Christian iconography, offering a contemporary context to themes of spirituality and symbolism.

DE Mit feinsten parallelen Federstrichen in Schwarz und Grün zeichnet Rubbani architektonische Motive auf Archivpapier. Per Fototransfer bindet sie Bilder aus der christlichen Ikonografie ein. Themen der Spiritualität und Symbolik erhalten so einen modernen Kontext.



Weaving through time III

Darina Kharaman (UA)



Just Reach Out

EN Darina Kharaman's marker drawings convey intense emotions and personal stories through expressive lines and bold contrasts. Her figures hover between memory and the present.

DE Kharaman's Markerzeichnungen vermitteln heftige Emotionen und persönliche Geschichten mittels expressiver Linien und starker Kontraste. Ihre Figuren schweben zwischen Erinnerung und Gegenwart.

Ellen Rouppé (NL)



Pietà

EN At the heart of Rouppé's work lies the ever-changing sea. Her oceanic scenes explore themes of exile, transition and the longing for peaceful refuge, as seen in the wall installation *Pietà* and the video *The Crossing*.

DE Im Mittelpunkt von Rouppé's Schaffen steht das sich ständig verändernde Meer. Ihre Ozeanszenen in Video und Wandinstallation thematisieren Exil, Übergang und die Hoffnung auf friedliche Zufluchtsorte.

Hanne Sommer (DE)

EN Hanne Sommer's Bouquet series transforms ink drawings through fragmentation and reconfiguration. Layers of tracing paper dissolve the line between surface and space, giving rise to ever-shifting compositions that invite slow and vivid observation.

DE Hanne Sommers Bouquet-Serie verwandelt Tuschzeichnungen durch Fragmentierung und Neuordnung. Schichten von Transparentpapier verwischen die Grenze zwischen zweidimensionaler Zeichnung und dreidimensionalem Raum.

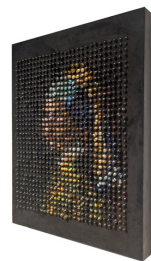


Bouquet 3

Kasey Smith (US)

EN Kasey Smith recreates an iconic Vermeer painting by applying pixelated beads and digital textures. Her reinterpretation, through craft techniques, brings Vermeer's work into the realm of Pop Art with almost playful audacity.

DE Smith rekreiert ein ikonisches Vermeer-Gemälde, indem sie ihm mit pixelierten Perlen digital anmutende Texturen verleiht. Ihre kunstgewerbliche Arbeit weist das Werk Vermeers auf nahezu flapsige Weise dem Bereich der Pop Art zu.



Pixelated Pearl Vermeer

Tanja Kaleovski (DK)



A Move Between

EN Tanja Kaleovski's paintings draw on Pop Art, ready-made aesthetics and trompe-l'œil traditions. In *A Move Between*, a weary figure sits caught between sensual pleasures, mental distractions and the pull of daily consumption. What is the meaning of it all?

DE Tanja Kaleovskis Gemälde greifen auf Pop-Art, Ready Made und Trompe-l'œil-Traditionen zurück. Die müde Sitzende im Bild *A Move Between* ist zerrissen zwischen sinnlichen Freuden, geistigen Ablenkungen und Alltagskonsum. Worin liegt der Sinn?

Nicole Pietrantonio (US)



Into the Light

EN Nicole Pietrantonio's vibrant, double-sided inkjet prints gain a sculptural quality through folding, casting coloured shadows on the surface beneath.

DE Nicole Pietrantonis beidseitig farbstärke Inkjet-Drucke erhalten durch Faltungen den Charakter von Wand-Reliefs, deren Hohlräume farbige Schatten auf den Untergrund werfen.

Selma Eduarda Pereira (PT)

EN Selma's Textile Masks:
The Fabric of Identity are
created as half-masks. Flesh-
toned fabrics shape the
physiognomic features of a
facial fragment, with seams
adding a sculptural dimension.
A digital "pattern" precedes
the sewing process.

DE Selmas Textile Masks:
The fabric of identity sind als
Halbmasken gearbeitet.
Inkarnatfarbene Stoffe formen
die physiognomischen Eigen-
heiten eines Gesichtsfragments
mit Nähten plastisch nach.
Ein digitales „Schnittmuster“
geht der Näharbeit voraus.



The Fabric of Identity III

María Jimena Herrera (CO)

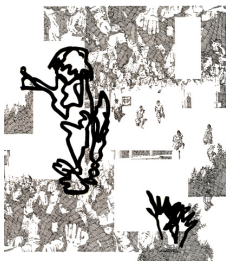
EN Herrera's vibrant wall
reliefs, crafted from mixed
media and recycled materials,
follow a playful modular
approach. With their geometric
forms, they engage with the
realm of Concrete Art.

DE Herreras farbleuchtende
Wandreliefs aus Mixed-Media
und recyceltem Material folgen
einem spielerischen Baukasten-
prinzip und tangieren mit ihren
geometrischen Körpern das
Feld der Konkreten Kunst.



Chromatic Obsolescence 2

Chansong Woo (KR)

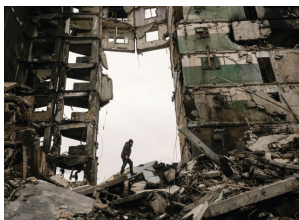


Untitled

EN Chansong Woo's monochrome drawings and collages trace inner landscapes and the weight of the unspoken through delicate lines and layered textures.

DE Chansong Woos monochrome Zeichnungen und Collagen erkunden fragmentarisch mit feinen Linien und vielschichtigen Texturen innere Landschaften und die Last des Ungesagten.

Ingrid Hoffstädter Višňovská (SK)



No Comment

EN Višňovská's three-part lenticular series spans from the romantic stillness of Caspar David Friedrich to war photography from Ukraine, arriving in a present marked by pain and unrest.

DE Višňovskás dreiteilige, lenticulare Motivreihe führt von romantischer Stille im Gemälde von Caspar David Friedrich über Kriegsfotografie aus der Ukraine in die gemarterte Gegenwart.

EN Deturck's portraits convey raw emotion through gestural brushwork, merging expressionist intensity with zen-like clarity. Her paintings open a quiet space for moments of transformation and the delicate presence of vulnerability.

DE Deturcks Porträts formulieren starke Emotionen durch kräftige Pinselstriche und verbinden die Intensität des Expressionismus mit der Einfachheit des Zen. Ihre Arbeiten laden den Betrachter ein, sich auf flüchtige Momente der Transformation und der menschlichen Verletzlichkeit einzulassen.

Tine Deturck (BE)



AntiChrist

EN Renée Strecker's sculpture, a folded stele of transparent PVC rising from a slate base, is traversed by delicate coloured lines. As the viewer moves around it, the floating gestures shift continuously, forming new constellations between surface and space.

DE Renée Streckers Stele aus gefalteter, transparenter PVC-Folie steigt aus einem Schiefersockel auf. Ein Lineament aus feinen farbigen Linien scheint zwischen Fläche und Raum zu schweben und seine Formen in immer neue Gebilde zu wandeln.

Renée Strecker (DE)



Folded Seaside

Helga Raimondi (IT)



Panopticon - Mannequin Serie

EN Helga Raimondi's analogue collages in black and white, composed of velvet, foil and yarn, convey a poetic austerity. Faces behind glass and frozen gestures condense into quiet scenes of societal reflection.

DE Helga Raimondis schwarz-weiße analoge Collagen bestehen aus Samt, Folie und Garn - ausdrucksstarke Kompositionen mit schaufens-terartigen Gesichtern und eingefrorenen Gesten.

Agata Hamilton (PL)



Shame(less) Body

EN Hamilton's black-and-white prints from the series Shameless Body depict naked female bodies, overlaid with statements that expose social judgments and internalised shame. The handwritten shitstorm turns the body into a space of critique, vulnerability, and resistance.

DE Hamiltons schwarz-weiße druckgrafische Blätter aus der Serie Shameless Body zeigen nackte Frauenkörper, überzogen mit Aussagen, die soziale Urteile und verinnerlichte Scham offenlegen. Der handschriftliche shitstorm macht den Körper zum Ort der Kritik, Verletzlichkeit und des Widerstands.

Tamara Schwieger (DE)

EN Tamara Schwieger's stone sculptures recall ancient echoes through minimal facial forms. With subtle irony, they reflect on transformation and fragility, opening a space between myth and memory.

DE Tamara Schwiegers Steinskulpturen rufen mit ihren reduzierten Gesichtsförmern ferne Echos hervor. Mit leiser Ironie reflektieren sie über Verwandlung und Zerbrechlichkeit.



*Von dem kannst Du Dir
eine Scheibe abschneiden*

Stephanie Krumbholz (DE)

EN Stephanie Krumbholz's black chalk drawing presents a mysteriously abstract motif with a graphically dense surface. The tilting of the imposing, leaf-filled form creates a strong atmospheric image.

DE Die schwarze Kreidezeichnung von Krumbholz zeigt ein rätselhaft-abstrahiertes Motiv mit grafisch verdichteter Oberfläche. Das Kippen der wuchtigen blattfüllenden Form stellt ein starkes Stimmungsbild dar.



End of work II

Ala Leresteux (LT)



The source (rat)

EN In Ala Leresteux's acrylic paintings on paper, animal figures are interwoven with delicate lines that outline human limbs. Inspired by scientific disciplines, these are paradisiacal, complex beings rich in symbolism.

DE Den Tierfiguren auf Ala Leresteuxs Acrylmalerei auf Papier sind mit zarten Linien Konturen menschlicher Extremitäten eingeschrieben. Inspiriert von wissenschaftlichen Disziplinen, sind es paradiesische, komplexe Wesen mit starker Symbolik.

Filippa Bjerling (SE)



The two friends and Piff

EN The two friends and Piff present a lively, sketch-like painting of dynamic swathes of colour and impulsive brushstrokes. Two musicians within an atmospherically dense space.

DE The two friends and Piff zeigt eine temperamentvolle, skizzenhafte Malerei aus dynamischen Farbschwaden und impulsiven Farbrieben – zwei Musiker in einem atmosphärisch verdichteten Raum.

Dima Dobrovolskij (DE)

EN Dobrovolskij builds his collages on coloured backgrounds using found images to question power structures and affiliations. Fragmented visual worlds form a personal and political archive, where contradiction turns into resistance and new meanings emerge from breaks.

DE Dobrovolskij baut seine Collagen auf farbigen Gründen mit gefundenem Bildmaterial, um Machtstrukturen und Zugehörigkeiten zu hinterfragen. Fragmentierte Bildwelten formen ein persönliches und politisches Archiv, in dem Widerspruch zum Widerstand wird.



Babylon

Pia Möller-Light (DK)

EN Pia Möller-Light's everyday photographs offer a glimpse into precarious urban spaces and the lives of the marginalised, capturing their subtle gestures.

DE Pia Möller-Lights Alltagsfotos geben Einblick in prekäre urbane Räume sowie in den Alltag Ausgegrenzter und erfassen deren subtile Gesten.



Alfa

Tal Garmiza (IL)



Journey to Asherah: Two Stories

EN Tal Garmiza's dance video *Journey to Asherah: Two Stories* opens with an invocation of the Semitic fertility goddess Asherah, once worshipped in the desert. In the contemporary section, equally expressive in movement, the singular figure dissolves as each dancer becomes one of many confident incarnations of Asherah.

DE Das Tanz-Video *Journey to Asherah: Two Stories* gestaltet zunächst die Anrufung der semitischen Fruchtbarkeitsgöttin Aschera, die früher in der Wüste verehrt wurde. Im gegenwartsbezogenen Teil, choreografisch ebenso expressiv, entfällt die traditionelle Göttinnenverehrung, jede Tänzerin ist eine von vielen selbstbewussten Ascheras.

Tessa Ojala (FI)



Silent Flowers & Other Signs

EN In *Silent Flowers and Other Signs*, Tessa Ojala evokes deep emotions of sorrow and yearning through withered blooms and fragile plants. The sharp snip of the scissors and the crushed rowan berries gently remind us of life's fleeting nature, acting as a poignant memento mori.

DE Vertrocknete Blüten und Pflanzen stehen im Video *Silent Flowers And Other Signs* für starke Gefühle von Trauer und Sehnsucht. Der harte Schnitt mit der Schere und die zerdrückten Vogelbeeren mahnen zudem als aktivierendes Memento mori.

Jessica DiCosta (AU)



KOMA

EN Jessica Di Costa's video *KOMA* captures a small town in quiet transformation. Between construction and decay, the images trace a subtle tension between nature, memory, and what lingers when landscapes shift.

DE Jessica Di Costas Video *KOMA* zeigt eine Kleinstadt im Wandel. Zwischen Neubau und Verfall spüren die Bilder der stillen Spannung nach zwischen Natur, Erinnerung und dem, was bleibt, wenn sich Landschaften verändern.

Donna Volta Newmen (DE)



Untamed

EN Donna Volta Newmen's screendance film *UNTAMED* follows ballet soloist Diana Ionescu in her struggle to return to dance after injury. Her expanding movements echo the towering Black Forest trees, evoking the enduring strength of both nature and the human spirit.

DE Der Screendance Film *UNTAMED* thematisiert die Mühen der Ballett-Solistin Diana Ionescu, nach einer Verletzung wieder tanzen zu können. Kraft ihres starken Willens erhebt sie sich immer raumgreifender. Hochaufragende Schwarzwaldbäume bilden eine Parallele zu den Natur und Mensch innewohnenden Kräften.

Juliane Block & Orla Wolf (DE)



My Deer

EN When a young passer-by sees a set of stag antlers on a living room wall, he believes himself to be that deer. In search of his origin, he is led by the householder, an avid hunter, to a rocky landscape behind her house. Everything turns out to be a ghost train in which they all live.

DE Als ein junger Mann im Vorbeigehen in einem Wohnzimmer ein Hirschgeweih sieht, hält er sich selbst für diesen Hirsch und wird auf der Suche nach seiner Herkunft von der Bewohnerin, einer passionierten Jägerin, in eine felsige Landschaft auf die Rückseite ihres Hauses geführt, die sich als eine Geisterbahn entpuppt, in der sie alle leben.

Sara Koppel (DK)

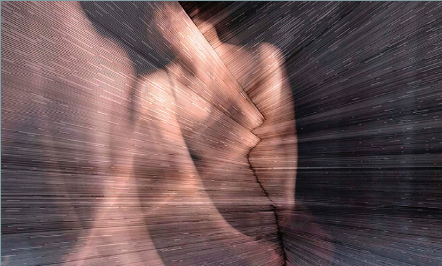


2nd. Day & the End of the World

EN 2nd Day & the End of the World is a hand-drawn animated film in comic style, filled with turbulence around a small family. It touches on fundamental questions of human existence, exploring sexuality, love, and destruction. Its nonlinear narrative invites personal interpretation.

DE 2nd Day & the End of the World ist ein im Comicstil handgezeichneter Animationsfilm voller Turbulenzen um eine kleine Familie. Er berührt Grundfragen der menschlichen Existenz zwischen Sexualität, Liebe und Destruktion. Seine nichtlineare Erzählweise fordert uns zu eigenen Interpretationen auf.

Corinna Rosteck (DE)

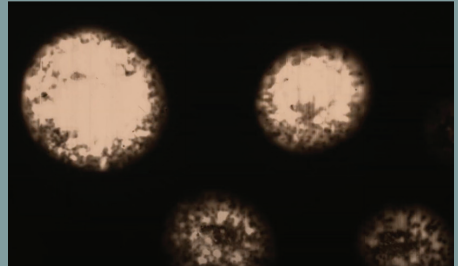


Soori verweht

EN In the video *In Perpetuum - Janus*, Rosteck translates the powerful choreography by Israeli artist Noa Wertheim through layered, transparent planes and endless movements, creating a highly aesthetic and almost grandiose interpretation. The work was developed in collaboration with the dance company of the Staatstheater Kassel.

DE Rosteck setzt im Video *In Perpetuum – Janus* die bedeutungsvolle Choreografie der Israelin Noa Wertheim mittels in die Tiefe gestaffelter, transparenter Ebenen und endloser Bewegungen höchstästhetisch und geradezu grandios um. Es entstand in Kooperation mit der Tanzkompanie des Staatstheaters Kassel.

Sofia Gil de Biedma (SP)



Rooted

EN In the film *Rooted*, the summer's lush and winter's barren play of light and shadow around a large tree reflects the rhythm of life through the changing seasons. The shedding of its bark symbolizes both growth and the constant renewal of nature.

DE Im Film *Rooted* widerspiegeln die sommerlich üppigen und winterlich kargen Licht- und Schattenspiele um einen großen Baum die Rhythmik des Lebens im Wechsel der Jahreszeiten. Das Ablegen der Rinde ist Zeichen seines Wachstums und zugleich der steten Erneuerung der Natur.



EN The non-profit project Galleri Heike Arndt DK consists of two galleries in Berlin DE (since 2008) and Kettinge DK (since 1989), as well as the artist residency “Artlab Kettinge” on Lolland (since 2016). The galleries, passionately run by artist Heike Arndt, present carefully selected artworks, mostly in annual open call exhibitions, which also find their way to Denmark. More than thousand graphic works are permanently exhibited in the graphic salons in Kettinge and Berlin and offered in the webshop. The artist residence Artlab Kettinge, with its accompanying workshops, is a Danish oasis for like-minded artists to live, work and learn together.

Join us for the Scandinavian Meeting Point Berlin at Galleri Heike Arndt DK, a monthly event where art and community come together!

Upcoming Scandinavian Meeting Points in 2025:

July 2nd (SMP) September 3rd (SMP) October 1st (MINI MAXI PRINT 2025 opening)

November 5th (SMP) December 3rd (Christmas Potluck)

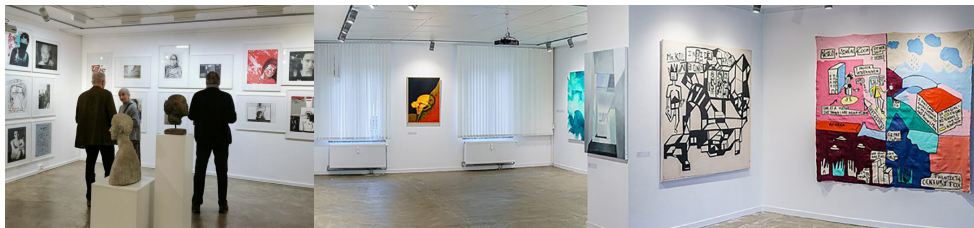
Machen Sie mit beim Scandinavian Meeting Point Berlin in der Galleri Heike Arndt DK, einer monatlichen Veranstaltung, bei der Kunst und Gemeinschaft zusammenkommen!

2025 stehen die nächsten Scandinavian Meeting Points an:

2. Juli (SMP) 3. September (SMP) 1. Oktober (MINI MAXI PRINT 2025 Eröffnung)

5. November (SMP) 3. Dezember (Weihnachtspotluck)

DE Das Non-Profit-Projekt Galleri Heike Arndt DK besteht aus zwei Galerien: in Berlin DE (seit 2008) und Kettinge DK (seit 1989) sowie der Künstlerresidenz “Artlab Kettinge” auf Lolland (seit 2016). Die von der Künstlerin Heike Arndt leidenschaftlich geführten Galerien präsentieren sorgfältig ausgewählte Kunstwerke, überwiegend in jährlichen Open Call Ausstellungen, die auch ihren Weg nach Dänemark finden. Mehr als tausend grafische Werke werden in den Grafik-Salons in Kettinge und Berlin permanent ausgestellt und im Webshop angeboten. Die Künstlerresidenz Artlab Kettinge, eine dänische Oase, ist mit ihren Workshops für gleichgesinnte Künstler*innen gedacht, die gemeinsam leben, arbeiten und lernen.



EN The INSELGALERIE Berlin exclusively presents the works of contemporary female visual artists. We combine exhibitions with readings, discourses, film and video screenings, moderated finissages and smaller concerts. For us, the different genres of art belong together, complement and cross-fertilize each other, and we also reach out to different interest groups. Each exhibition is accompanied by a virtual gallery tour and a specially composed sound that can also be heard quietly in the gallery rooms.

Events:

10.06 7p.m. *Reading and Discussion Series: Peace City War, Part III, Olga Gerdt "Do I See Something You Don't See?"*

06.24 7p.m. *Reading and Discussion Series: Peace City War, Part IV, Katja Petrowskaja "As If It Were Over"*

10.07 7p.m. - 11p.m. *TRANSMISSION Poetry Roundtable with Jayne Ann Igel, Nathalie Schmid, Tom Schulz, and Ana Tcheishvili*

22.07 7p.m. *Reading and Discussion Series: Peace City War, Part V Erez Majerantz "Life Itself Is the Less of All Evils". Musical Accompaniment: Katja Chava Majerantz*

Veranstaltungen:

10.06. 19 Uhr *Les- und Gesprächsreihe Frieden Stadt Krieg, Teil III, Olga Gerdt „Sehe ich was, was du nicht siehst?“*

06.24. 19 Uhr *Les- und Gesprächsreihe Frieden Stadt Krieg, Teil IV, Katja Petrowskaja "Als wäre es vorbei"*

10.07. 19 - 23 Uhr *TRANSMISSION Lyrischer Roundtable mit Jayne-Ann Igel, Nathalie Schmid, Tom Schulz und Ana Tcheishvili*

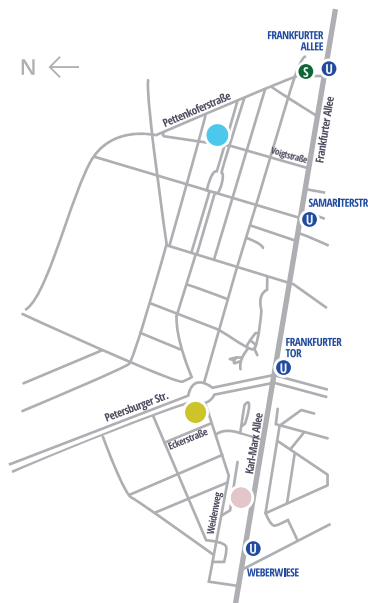
22.07. 19 Uhr *Les- und Gesprächsreihe Frieden Stadt Krieg, Teil V Erez Majerantz "Das Leben an sich ist das geringste aller Übel". Musikalische Begleitung: Katja Chava Majerantz*

DE In der INSELGALERIE Berlin werden ausschließlich die Werke zeitgenössischer bildender Künstlerinnen präsentiert. Wir verbinden dabei Ausstellungen mit Lesungen, Diskursen, Film- und Videovorführungen, moderierten Finissagen und kleineren Konzerten. Die verschiedenen Genres der Kunst gehören für uns zusammen, ergänzen und befruchten einander. Auch erreichen wir damit unterschiedliche Interessengruppen. Zu jeder Ausstellung gibt es einen virtuellen Galerie-Rundgang und einen eigens dafür komponierten Sound, der in den Galerieräumen leise vernehmbar ist.

Galerien an den Alleen

EN Since 2018, the three galleries have been closely working in collaboration as the Galleries by the Avenues: Galleri Heike Arndt DK, Galerie Kuchling and INSELGALERIE Berlin. Our three galleries are connected, not only by neighbourly locations near two key avenues of Friedrichshain, but above all by a passion for contemporary art and artists alongside an enthusiasm for bringing incredible exhibitions and projects to life. Together, through frequent exciting exhibitions, tours, and special events, we aim to shape, animate, and enrich the artistic and cultural life of Friedrichshain.

DE Seit 2018 kooperieren wir drei Berliner Galerien als Galerien an den Alleen: Galleri Heike Arndt DK, Galerie Kuchling und die INSELGALERIE Berlin. Dabei ist es nicht allein die nachbarschaftliche Nähe an zwei Friedrichshainer Alleen, es sind vor allem die Begeisterung für zeitgenössische Kunst und Künstler*innen und die Lust auf spannende kuratorische Projekte, die uns verbinden. Gemeinsam möchten wir den Kunststandort Friedrichshain mit interessanten Ausstellungen, ortsübergreifenden Führungen und neuartigen künstlerischen Initiativen mitgestalten, beleben und bereichern.



 Galleri Heike Arndt DK
Voigtstraße 12
10247 Berlin
+49 30 48 62 41 52
www.heike-arndt.dk

 INSELGALERIE Berlin
Petersburger Str. 76 A
10249 Berlin
+49 30 28 42 70 50
www.inselgalerie-berlin.de

 Galerie Kuchling
Karl-Marx-Allee 123
10243 Berlin
+49 30 12 08 52 65
www.galerie-kuchling.de



ISBN: 978-87-94556-03-3

EAN: 9788794556033

A collaboration project by Galerien an den Alleen Berlin 2025

Images: Galleri Heike Arndt DK, INSELGALERIE Berlin, Artists

Layout: Galleri Heike Arndt DK, Claudia Lynch (IE)

Print: Galleri Heike Arndt DK, INSELGALERIE Berlin

Edition: 750

INSELGALERIE Berlin is supported by the
Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion.

Die INSELGALERIE Berlin wird gefördert durch die Berliner
Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.



FRESH LEGS BERLIN 2025

72 ARTISTS
31 COUNTRIES
2 GALLERIES

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART EXHIBITION

ISBN: 978-87-94556-03-3 EAN: 9788794556033

